



## Reseña

*Un viejo que leía historias de amor.* (1989) México:  
Maxi Tusquets Editores. Luis Sepúlveda

María de los Ángeles Martín Hernández<sup>1</sup>  
[mariamartin1501@gmail.com](mailto:mariamartin1501@gmail.com)

España

Recibido: Junio, 2020  
Aceptado: Octubre, 2020

*Se echó a andar en pos de El Idilio, de su choza, y de sus novelas que hablaban de amor con palabras tan hermosas que a veces le hacían olvidar la barbarie humana.*

*Un viejo que leía historias de amor* de Luis Sepúlveda, 1989, es una novela de la que se ha escrito un buen número de reseñas, comentarios, resúmenes, análisis estructurales, paráfrasis y hasta estudios de planos temporales. En torno a su autor, han sido publicadas infinidad de biografías, entrevistas y análisis de las tendencias políticas con las cuales solía impregnar cuentos y novelas ecológicas.

Aunque la obra presenta tan vieja data, desde la convicción de que se mantienen vigentes las amenazas al planeta que en esta denuncia el autor, nos anima la inquietud

---

<sup>1</sup> Profesora en la especialidad Educación Especial, Mención Deficiencias Auditivas y Problemas del Lenguaje, (UPEL-Instituto Pedagógico de Caracas). Magíster en Educación a Distancia (UNA de Venezuela). Miembro del personal académico de la Universidad Nacional Abierta durante dieciséis años. Premio Anual UNA en las categorías: Innovación, 2006; Investigación en Educación a Distancia, 2010; Premio a la Trayectoria Investigativa del Consejo de Investigación y Postgrado CIP-UNA, 2018. Asesora en lectura para el Programa de Lectura y Escritura para los Niños de la UNA (PROLECS-UNA). Experiencia universitaria en formación lingüística de docentes, diseño instruccional, formación para la docencia universitaria a distancia, producción editorial de publicaciones universitarias, e investigación en literatura ecológica.

de rendir un pequeño homenaje a este gran latinoamericano, a quien hace muy poco nos robó la pandemia del Covid.

En atención a ello, con la intención de evitar reiteraciones o redundancias en lo que ya está publicado, dicho y analizado de la obra que nos ocupa, la presente reseña se enfoca, particularmente, en socializar una visión particular en torno a cómo Sepúlveda estructura el tema ecológico en *Un viejo que leía historias de amor*.

### **Direccionalidad de esta reseña**

El estudio que se muestra es el resultado de la aplicación de los principios metodológicos inherentes al análisis de un tema en el texto literario. Este tipo de estudio está orientado, fundamentalmente, a develar cuál es el tema principal de un texto y mostrar, con base en descripciones y argumentos, de qué forma el autor de la obra asume una posición frente al área temática.

Esta reseña no pretende, en absoluto, ser exhaustiva en la intención de describir la literatura sepulveana, ni el Sepúlveda ecológico que se presenta en *Un viejo que leía historias de amor*. Antes bien, se procura brindar un pequeño aporte en la forma de analizar la obra de este autor, desde una posición muy particular, producto de la propia investigación en y con el tema ecológico.

Los referentes teóricos que se aportan se derivan de informes y artículos publicados, ejercicios desarrollados desde hace 12 años en la propia actividad investigativa en este tema.

### **Visión particular de la configuración del tema ecológico en la literatura**

El tema ecológico como hecho de lenguaje es producto y productor de imaginarios, es motivado en la naturaleza, en el ser humano y sus relaciones, sus problemas, sus

peligros y amenazas, y configura reflexión, comprensión, conciencia, pero también es motivado y configurado por la naturaleza y el ser humano. Está orientado a contribuir fundamentalmente a una mejor relación hombre-hombre, hombre-ambiente; sin embargo, estos elementos éticos reciben un tratamiento estético, pues lo literario y lo científico guardan un equilibrio muy delicado, de manera que, sin dejar de ser literatura, presenta información confiable.

El contenido fantástico-científico de los textos literarios con tema ecológico es una de las características que más aleja y diferencia a este tipo de texto de la fábula, el mito y la leyenda, del texto que trata el tema indígena, pues el texto literario ecológico se distingue sobre todo por la veracidad científica de los contenidos, frente a la encarnación de lo fantástico acientífico de aquéllos.

El nudo o punto culminante de la historia está estructurado a través de un conflicto de valores entre los personajes; el nudo, entonces, es el momento del desarrollo narrativo que viene a constituirse en una oportunidad para crecer y ayudar a otros a crecer en nuevas direcciones, a adquirir fuerza y conocimientos sobre sí y respecto a los demás.

### **El tema ecológico en *Un viejo que leía historias de amor***

A los fines de especificar de qué manera se estructura el tema ecológico en *Un viejo que leía historias de amor*, en el siguiente cuadro, se establecen algunos elementos con el fin de constatar que éste, como tema central de un texto literario, está caracterizado por rasgos que lo diferencian y lo definen.

Elementos de análisis	Aplicación del análisis
Personajes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antonio José Bolívar Proaño, anciano que habita en El Idilio, a quien le gusta leer novelas de amor.</li> <li>2. Su amigo el dentista, Rubicundo Loachamín.</li> <li>3. El alcalde del pueblo, quien representa la “civilización”.</li> <li>4. Los shuar que representan el mundo indígena, la selva.</li> <li>5. Los gringos.</li> </ol>
Elementos de la realidad faunística, florística y ecológica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Tigrilla (ocelote) se hace presente en la historia como símbolo de la selva.</li> <li>2. El escenario es El Idilio, un poblado en la selva ecuatoriana en el Valle del Nangaritza, considerado uno de los más biodiversos del planeta.</li> </ol>
Elementos que despiertan el interés por el ambiente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antonio José conoce a los shuar, quienes a lo largo del tiempo le enseñan los secretos de la selva.</li> <li>2. Los Shuar son una tribu indígena que vive en la selva, de la cual conoce todos sus secretos. Eran excelentes cazadores, pero solo mataban a los animales para alimentarse. Es el pueblo amazónico más numeroso (aproximadamente de 80.000 individuos). Habitan entre las selvas del Ecuador y Perú. En el desarrollo de la historia se van presentando diversos elementos de su cultura: comida, formas de vestir, códigos de cortesía, e incluso su corrupción por el alcohol, causado por el contacto con la civilización.</li> </ol>
Conflictos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La “civilización” se presenta arrasadora, intolerante y agresiva con su entorno y sus hombres.</li> <li>2. El alcalde cobra impuestos y vende los permisos de caza y pesca.</li> <li>3. Hombres de la “civilización” buscan oro y matan animales indiscriminadamente para conseguir sus pieles.</li> <li>4. Ante el hecho de que una tigrilla matase a un gringo, el alcalde organiza una cacería.</li> </ol>
Denuncia	<p>Crítica a la crueldad del hombre con la naturaleza y sobre cómo destruye lo natural, desde una perspectiva de poder. Descripción de cómo es explotada la naturaleza, específicamente la Amazonía.</p>
Alternativa de solución	<p>Más que una solución, la historia propicia una reflexión en torno de la lucha del hombre contra la naturaleza. Propone el respeto por las leyes de la selva y de los animales, por la naturaleza, y en especial por los entornos frágiles y apartados, y de las sociedades que viven ellas.</p>
Mensaje	<p>Respeto y conservación del mundo indígena, las leyes de la selva y sus animales. Sobre todo, el respeto al otro.</p>

<b>Elementos de análisis</b>	<b>Aplicación del análisis</b>
Virtud	<p>Justicia, en su acepción de dar a cada uno lo que le corresponde, lo cual implica respeto a los derechos ajenos y dar a cada quien lo debido.</p> <p>Esta virtud está expresada en la forma como vive Antonio José, personaje dotado de una gran tolerancia que le retribuyen algunos de los personajes.</p>
Estrategia en el manejo de conflicto de valores	<p>Modificarse uno mismo: se orienta a la reconsideración de los valores propios; bajo la idea de que modificarse a sí mismo es una forma de evolucionar, si el cambio es genuino y parte de un proceso de aprendizaje.</p> <p>En la historia, después de que Antonio José fue expulsado de los shuar, por matar a otro hombre con un arma y no dejarle la opción de defenderse en la lucha, llega a vivir con base en el respeto al otro y por la naturaleza.</p>
Presencia de información	<p>Toda la historia está impregnada de eventos que describen de qué manera la selva amazónica se encuentra amenazada por la destrucción del hombre blanco, y de cómo su deforestación ocasiona el desplazamiento de sus habitantes naturales: animales y personas.</p> <p>En general, se refieren problemas del medioambiente y de las terribles consecuencias que tiene para toda la especie humana, lo que el autor denomina "la profunda crisis ecológica de nuestro tiempo".</p>
Presencia de carga moral	<p>Respeto por la naturaleza y lucha contra la visión del progreso que destruye las tierras de la Amazonía.</p> <p>Resalta el conflicto entre civilización y barbarie, y de la progresiva falta de empatía de la civilización con la naturaleza.</p>
Complementariedad entre la enseñanza de conocimientos y la promoción de actitudes	<p>Existe un equilibrio entre el propósito de presentar información fidedigna y la intención estética implícita y propia del texto literario. Este equilibrio se despliega en el desarrollo del tema principal del libro: la lucha por la supervivencia en el Amazonas, de la cual queda inalterado solo un pequeño porcentaje, mientras que el autor transmite todo su respeto y amor a la naturaleza en la conducta del protagonista.</p>

En atención a todos los elementos señalados, puede decirse que *Un viejo que leía historias de amor* adquiere como función comunicativa, además de entretener, generar conciencia ambiental; y la mantiene de manera consistente desde el principio hasta el final de la historia. Estos nos proveen de indicadores de algunos problemas e inquietudes que existen en torno a la Amazonía.

Se observa que la presencia del tema ecológico en esta obra constituye un barómetro de las preocupaciones “ambientalistas” del autor y de la comunidad internacional, en atención al éxito de la novela y al extenso número de documentos que la analizan, reportan y recomiendan. Específicamente, de la preocupación por la fragilidad del entorno amazónico.

Es evidente que la mayor inquietud reflejada en este texto es el desarrollo del ser humano, en sus relaciones “ecológicas” con el entorno, con la naturaleza, y de los seres humanos entre sí. Con esta finalidad, la novela describe en detalle de qué manera el Amazonas es arrasado, lo cual consigue a través de la urdimbre de las circunstancias que vive el personaje principal.

Aunque no se considera como elemento en el cuadro que presentamos para la revisión de la arquitectura del tema ecológico en la novela sepulveana, el gusto del protagonista por las historias de amor se hace presente en el tejido de la historia, le da un toque de ternura y hasta pudiera decirse que para él es la única sensibilidad humana posible en ese difícil mundo. El placer que le produce la lectura es su entretenimiento fundamental.